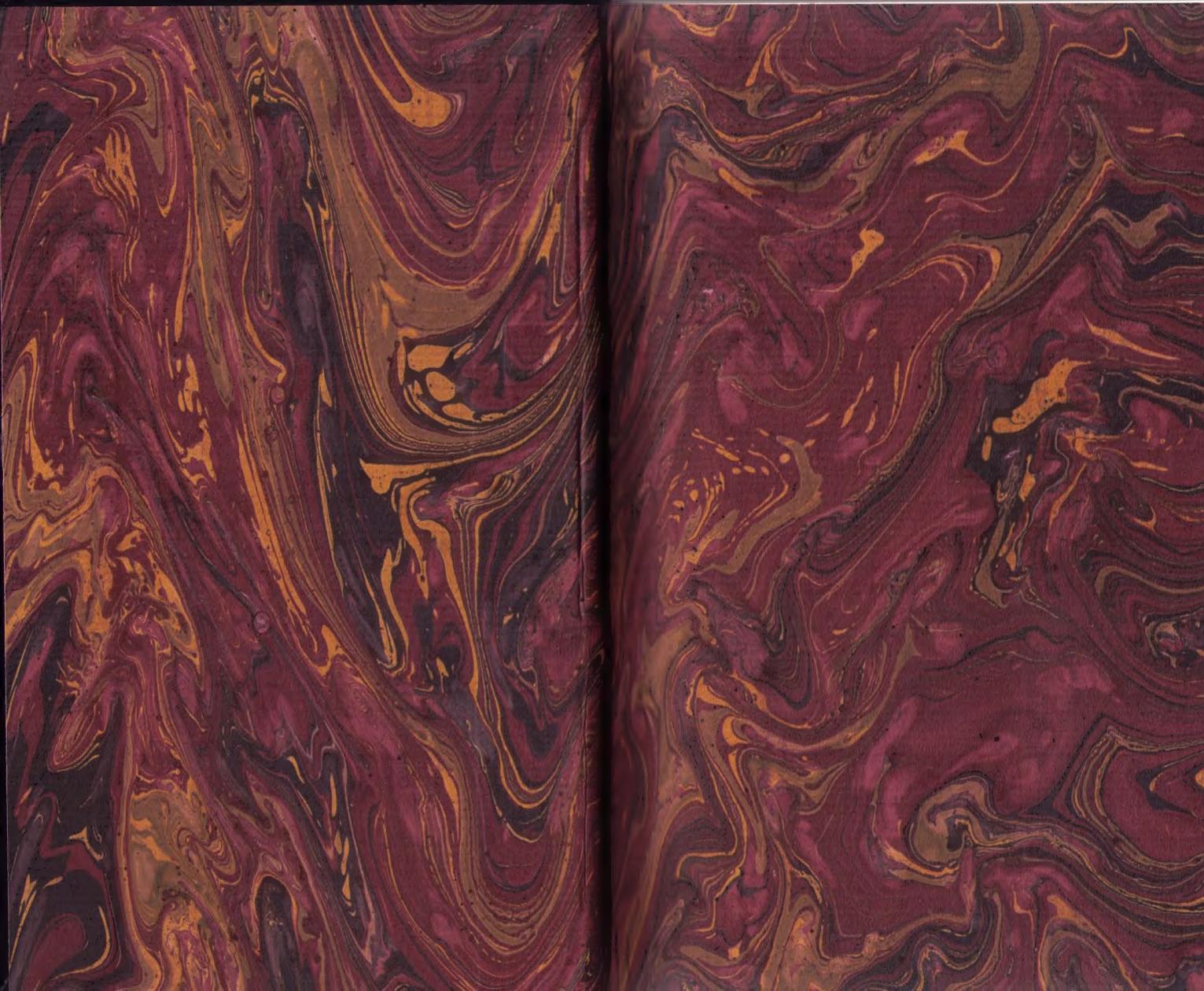
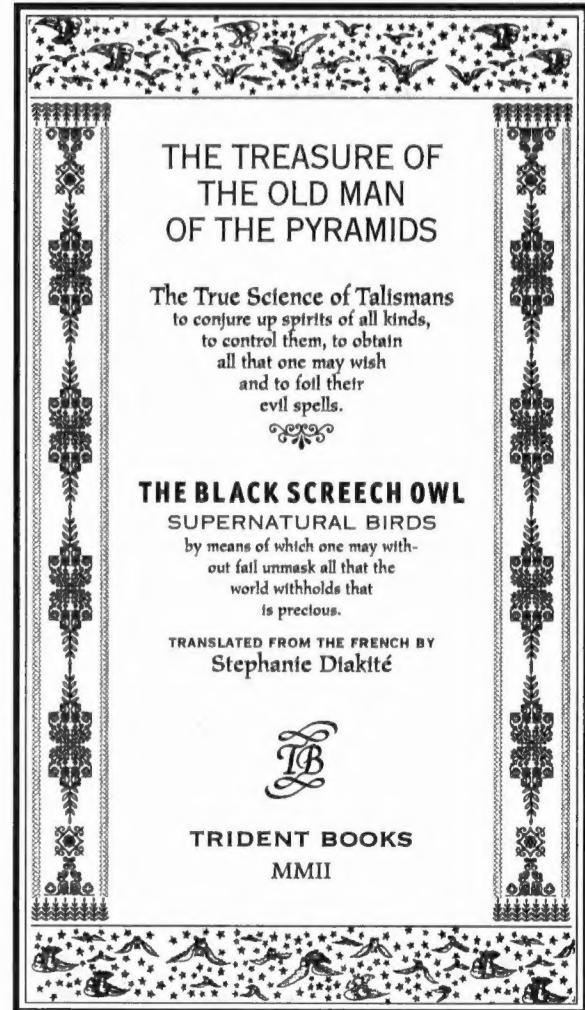
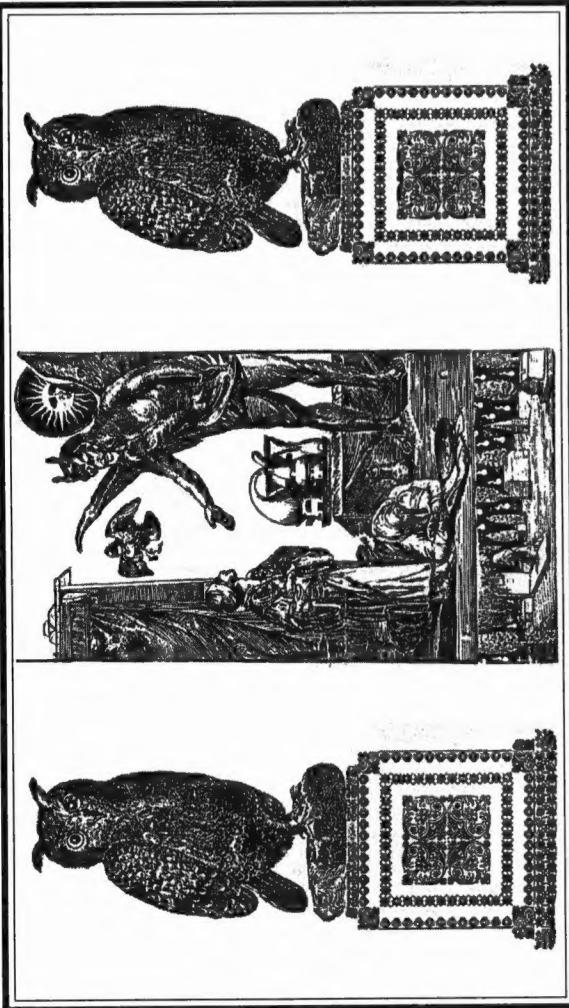


The Treasure of
the Old Man
of the Pyramids









English translation copyright © 2002 Trident Books

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from Trident Books. Reviewers may quote brief passages.

Trident Books
Post Office Box 85811
Seattle, Washington 98145-1811
<http://www.tridentbooks.us>
Telephone: 206-523-4824

The Editor would like to thank the following people whose moral support and suggestions contributed to the publishing of this volume: Randolph Couch, John Davis, William Kiesel, Darcy Kuntz, Michael Moynihan, Joel Radcliffe, Karl Rickard, Charles Rudick, Steve Savedow, Charla J. Williams, and those who have asked to remain anonymous.

ISBN 1-879000-14-8 (library)
ISBN 1-879000-15-6 (trade cloth)

Printed and bound in the United States of America.

Frontispiece is reproduced from the 1839 edition of
Tresor du Villiard des Pyramides.

FIRST EDITION

This edition is limited to three hundred numbered copies of which this is number:

The paper used in this publication meets the minimum requirements of the American National Standard for Information Sciences—Permanence of Paper for Printed Library Materials Z39.48-1992 (R1997).

TABLE OF CONTENTS.

List of Illustrations	ix
Preface by the Translator	xi

ENGLISH TEXT

Notes of the Brussels Editors	xiii
The Treasure of the Old Man of the Pyramids	i

FRENCH TEXT

Avis des Éditeurs Bruxellois	67
Trésor du Viillard des Pyramides	69



LIST OF ILLUSTRATIONS.

Plate	Page
1. <i>The Circle of Transport</i>	3
2. <i>The Ceremonial Circle</i>	6
3. <i>The First Talisman</i>	7
4. <i>The Second Talisman</i>	10
5. <i>The Third Talisman</i>	12
6. <i>The Fourth Talisman</i>	14
7. <i>The Fifth Talisman</i>	15
8. <i>The Sixth Talisman</i>	17
9. <i>The Seventh Talisman</i>	19
10. <i>The Eighth Talisman</i>	21
11. <i>The Ninth Talisman</i>	23
12. <i>The Tenth Talisman</i>	25
13. <i>The Eleventh Talisman</i>	27
14. <i>The Twelfth Talisman</i>	29
15. <i>The Thirteenth Talisman</i>	31
16. <i>The Fourteenth Talisman</i>	34
17. <i>The Fifteenth Talisman</i>	35
18. <i>The Sixteenth Talisman</i>	38
19. <i>The Seventeenth Talisman</i>	39

Plate	Page
20. <i>The Eighteenth Talisman</i>	41
21. <i>The Nineteenth Talisman</i>	43
22. <i>The Twentieth Talisman</i>	45
23. <i>The Black Screech Owl</i>	46
24. <i>Portrait of the Old Man of the Pyramids</i>	47

SUPPLEMENTAL PLATES.

(from "The Book of Ceremonial Magic" by A.E. Waite)

Plate	Page
25. <i>The Ceremonial Circle</i>	56
25. <i>The Magical Rod</i>	56
27. <i>The First Talisman</i>	57
28. <i>The Second Talisman</i>	57
29. <i>The Third Talisman</i>	58
30. <i>The Fourth Talisman</i>	58
31. <i>The Fifth Talisman</i>	59
32. <i>The Sixth Talisman</i>	59
33. <i>The Seventh Talisman</i>	60
34. <i>The Eighth Talisman</i>	60
35. <i>The Ninth Talisman</i>	61
36. <i>The Tenth Talisman</i>	61
37. <i>The Eleventh Talisman</i>	62
38. <i>The Twelfth Talisman</i>	62
39. <i>The Thirteenth Talisman</i>	63
40. <i>The Fourteenth Talisman</i>	63
41. <i>The Fifteenth Talisman</i>	64
42. <i>The Sixteenth Talisman</i>	64
43. <i>The Seventeenth Talisman</i>	65
44. <i>The Eighteenth Talisman</i>	65
45. <i>The Nineteenth Talisman</i>	66
46. <i>The Twentieth Talisman</i>	66

**TRANSLATOR'S PREFACE.**

THE DILEMMA OF the translator to comprehensibly, but loyally convey the beauty of thought and prose emanating from another language and culture is exaggerated in texts like *The Treasure of the Old Man of the Pyramids*.

Firstly, the nature of the work and the very detailed instruction it provides leaves little room for other than strictly literal, and consequently idiom irrespective, translation. In completing this work I adopted the conviction that altering the effectiveness of the instructions and thus the work itself, by applying culturally sensitive idiom and/or creative attempts at conclusion of what the author meant had the potential to endanger the value of the work. I feel however, that this

textually loyal and generally comprehensible translation is amply compensating for any lacking in culturally sensitive usage the reader may encounter.

Secondly, the work as translated here is a translation itself; it is to be noted that the French version used for this publication attempts to be quite sensitive to the original Arabic, and as such, is not always grammatically or syntactically correct; neither for the period, nor for the language of the original translation. I have not attempted to correct such errors in translating the text in the hope that the original language, and especially the body of the instruction it provides permeate this second translation and truly convey the author's intent to readers.

—Stephanie Diakité,
TRANSLATOR.



NOTES OF THE BRUSSELS EDITORS.



HIS NOTEBOOK OF talismans is, with regard to drawings and cabalistic words, the very exact copy of its original deposited in the Great Mosque of Alexandria.

Near the end of last century the only copy known in Europe, was to be found in the library of one of the principal monasteries of Venice.

The reformation of this convent having determined the sale of its library, the precious manuscript was purchased for a huge sum by a rich English capitalist.

The heirs of this opulent man, knowing nothing of the merit of this volume, ceded it for very little money, to Mr. Tyeleton who

had twenty copies of it printed and sent as gifts to diverse sovereigns and to several of his close friends, notably Mr. Van-Stopel, a shipbuilder residing in Amsterdam.

It is from this copy that they closely copied our edition: we guarantee its exactitude.

We are obliged to say that the text of this manuscript was originally written in Arabic, and that the translation was entrusted to one of the most learned men of our century.

We brooked not the smallest change to the drawings or the spelling of the cabalistic words to be pronounced or to be inscribed on the rings, in fear that the slightest alteration brought might destroy the effect one would await.

—Van Meulsten Brothers



*Composition of the Talisman and Links or Rings,
and observations relative to such.*

THE RINGS.



THE RINGS should be fabricated of pure metal, regardless of kind. Thus, in the case that one should use gold or silver, no alloy should be mixed with these materials.

The shape, the color of the stones with which they will be embellished, and the words that should be engraved, outside and inside the circle, are identical, be it in the explication associated to each plate, be it on the plate itself, and as such there is no need to hold forth on such here.

THE TALISMANS.

The talismans should be made of silken cloth, of a size doubling that of the drawings

inscribed on the plates. These drawings should not however be in the slightest enlarged; they are to be traced and reproduced on the silk, in the following manner.

1. Stretch the silk as if one were to embroider on it.

2. Use a lead pencil of the best quality to mark the outlines, and then with appropriate colors and magic ink, the composition of which is indicated in the explanation of the first plate, shade and finish the drawings.

The color of the cloth to be used is the same used to color the plates. The graduations or shadowing that are to be found on the finished product are achieved by superimposing colors, in spaces where the basic color is not to be used.

The talismans should be bordered with a gold, silver, or silken edging, of a different but complimentary color to the background of the cloth. Thus, blue marries well with several colors, while black will go poorly with green; this last color being antipathetic to blue, etc., etc.

One can line the talismans, such would be best, and in such a case, the lining should be the color of the edging.

It is important not to work on the composition of these talismans or the rings, you or the one you would employ for such, without first,



Soutram, Sbarsinens, Garam.

PLATE 1.

one and the other, you both, being cleansed of all moral impurities, because a pure man alone has the right to command in the name of he who governs all.

EXPLANATIONS.

The plates that represent the Talismans; forms that the Rings serving as auxiliaries to such should have; usage and virtue of each in particular.

FIRST PLATE.

This plate represents the circle formed by the Old Man of the Pyramids, in the center of which he placed himself when fancy took him to travel.

He lifted hence his two hands upward toward the roof, saying *Soutram, Ubarsinens*. Within an instant, genies approached and transported him where it suited best that he see what he desired.

When he so wanted to travel, he pronounced *Saram*, and when he wanted to return to the place from which he traveled hence, he said *Rabiam*.

This circle is made of a six-foot long switch of spindle-tree, water-willow, or hazelnut wood,

having at one end the head of a serpent, and at the other its tail. The head and the tail should be of gold and the switch studded with wire made of the same metal.

The words or characters marked out on the bottom of the plate should be inscribed on the switch. One should use India ink mixed with the blood of a young white dove or that of a lamb, equally white, and just newly born.

PLATE 2.

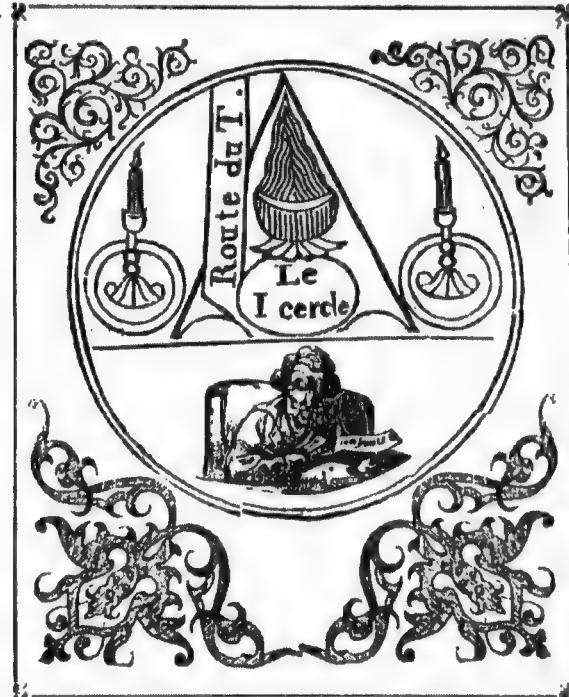
This plate represents the magical circle into which the Old Man of the Pyramids placed himself after the ordeal associated with the first plate.

It is from the middle of this circle that one should complete the prayers that must always be recited before initiating incantations with the talismans that figure in the plates that follow it.

Never enter into this circle after having rendered one's self guilty of any action for which there is shame, at least without having first absolved oneself through true penance, without which one could be more or less harmed in accordance with the gravity of the fault.

In general, and such cannot be amply stressed, never devote oneself to the study or

TRÉSOR DU VIEILLARD DES PYRAMIDES

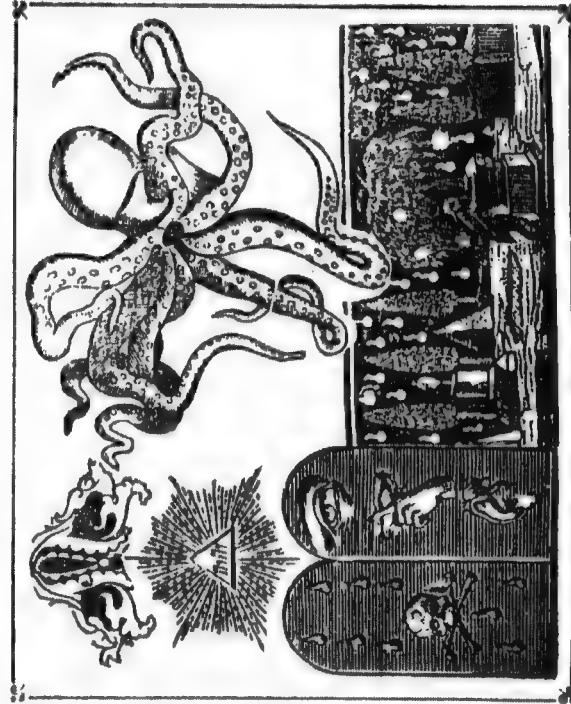


NEVER RENDER YOURSELF GUILTY
OF ANY BAD ACT.

PLATE 2.

(6)

THE TREASURE OF THE OLD MAN OF THE PYRAMIDS



Siraf, Etar, Hesanas.

PLATE 3.

(7)

the experiences in the great works, without first having exculpated all moral impurity; for, even if not punished for such, no success will be obtained, it will not only be a waste of time, but a waste of any conceived hope of results.

PLATE 3.

This plate represents the first of the talismans of the Old Man of the Pyramids.

The words marked out on the bottom are those that should be engraved within the ring associated to this talisman. This ring should be adorned with a sky-blue stone, cut in the form of a hexagon.

This talisman should be used to conjure up both celestial and infernal powers. Put the ring on the first finger of the right hand, and with this hand against the heart, pronounce these words: *Siras, Etar, Besanas.*

You will see appear a crowd of spirits and chimerical figures prepared for your governance, they will be entirely at your command.

To make them disappear, it suffices to remove the ring from your finger, and the talisman from the place it occupies against your heart; they will vanish into thin air.

PLATE 4.

This plate is the drawing of the second talisman of the Old Man of the Pyramids.

At the bottom of the drawing are inscribed the words that should be engraved on and inside a ring. This ring, which is to be used uniquely with this talisman, should have a well-polished black gem placed in a triangular setting.

These two most precious objects are destined to make loved their possessor by the most beautiful side of humankind. With their help, there is no woman who won't seek to please their holder and who will not use every means possible to succeed at such.

To employ them, put the ring on the second finger of the left hand, press the talisman softly against the mouth, and say in a most tender wooing fashion: *ô Nadès, Suradis, Maniner.* A genie bedecked in wings of pink, will come and kneel before you and await your commands. Once such are given, pronounce *Sader, Prostas, Solaster,* and the genie will immediately alight and ensure their faithful execution. To break the spell that you will have produced, most vigorously pronounce the words *Mammes Laber.*



PLATE 4.

(10)

PLATE 5.

This plate represents the third talisman in the collection of the Old Man of the Pyramids.

The ring used at the same as the plate, should hold a faceted round green stone.

The words inscribed on the bottom of plate five should be engraved inside the ring.

The talisman serves in the discovery of treasure and ensures the possession of such by your family.

To accomplish this, place the ring on the second finger of the right hand, and hold the talisman between the thumb and little finger of the left hand while saying: *Onaim, Pérentès, Rasanostos*, within an instant seven genies will appear, each with a large filled leather bag that they will empty at your feet: each bag filled with gold that they will have procured with the aid of a *black screech owl*, by which at least one of the genies shall be accompanied.

To dismiss the genies, it will suffice to wave them away with the right hand.

PLATE 6.

It represents the fourth of the twenty talismans that make up the collection possessed by the Old Man of the Pyramids.

(11)



PLATE 5.

The ring used with this talisman should have the words inscribed on the bottom of the plate engraved on the inside of the ring, the stone that decorates it should be oval and of a pale pink color.

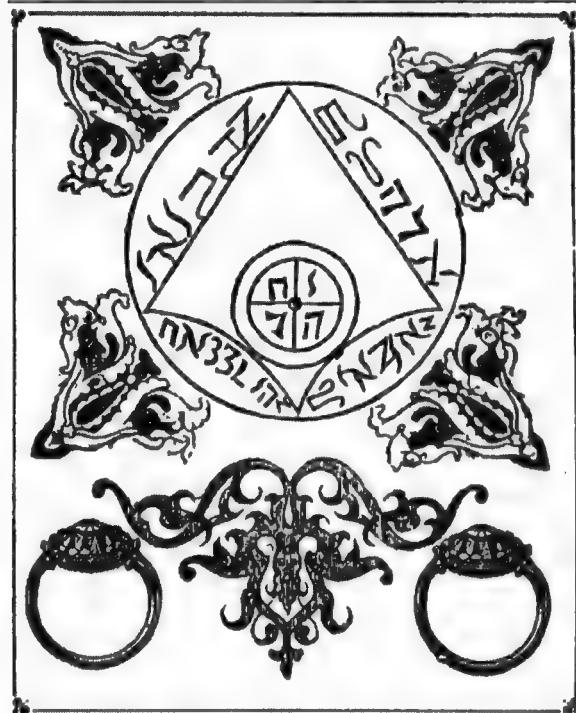
This talisman serves to uncover the best kept secrets and to penetrate and to freely move wheresoever without being detected. For example, if you put the talisman near your ear with your left hand onto which the ring has been placed on the first finger, and if you, at the same time, pronounce the words: *Nitrac, Radou, Sunandam* you will distinctly hear several invisible beings giving tidings and reliable intelligence on any subject that might interest you.

If you pronounce the words *Ettifa, Nérum, inviolo*, you will become invisible, and you can move wheresoever you choose without being seen, of course, only as long as you keep the talisman against your ear, as we have just recommended.

PLATE 7.

This plate is the exact drawing of the fifth of the talismans of the Old Man of the Pyramids.

TRÉSOR DU VIELLARD DES PYRAMIDES



Mitrac, Falon, Sunandam.

PLATE 6.

THE TREASURE OF THE OLD MAN OF THE PYRAMIDS



Noctar, Faiban, Miranther.

PLATE 7.

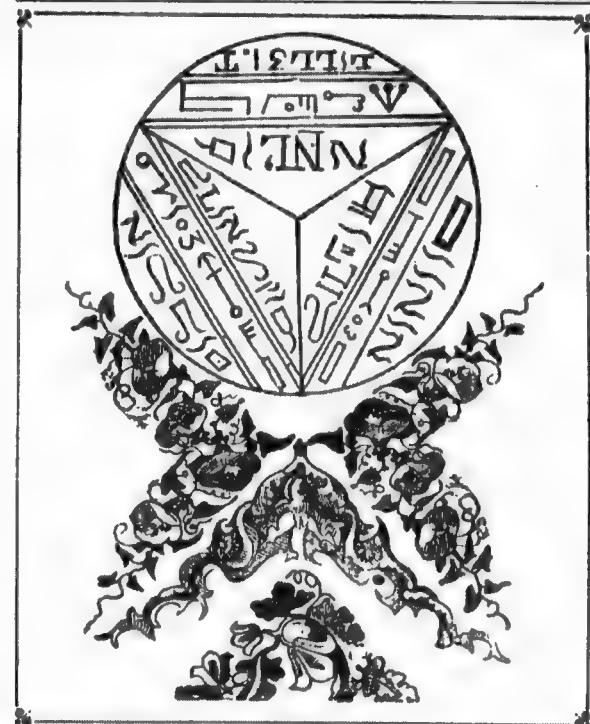
This talisman and its ring, of which we will soon speak, serve to oblige any individual of utmost discretion to reveal on their own and of them self, their most closely held secrets, and to completely divulge any plot they plan against you or against your friends.

To accomplish this, first put the ring on the little finger of the left hand, and the talisman against the right ear, while pronouncing the words: *Noctar, Raiban*, and after a slight pause, pronounce forceful voice *Biranther*, which will make a genie appear, and who shall, as soon as you pronounce; *Nocdar*, ardently seek out the person whose secrets you would uncover; if you wish that the genie bring more than one person to you at a time, then pronounce *Zelander* in lieu of *Nocdar* in the second place. To dismiss the individual or individuals, it suffices to say: *ô Solem*.

The ring is to be decorated with a yellow topaz in a half spherical shape, the words inscribed on the bottom of the plate are to be engraved on and within the ring.

PLATE 8.

The eighth plate displays the image of the sixth talisman in the collection of the Old Man.



gorami, gaitur, Elastot.

PLATE 8.

Its virtue is to put at your disposal, as many genies as are necessary to the instantaneous execution of any work you would like to undertake, or to arrest and put an end to any projects that could jeopardize plans or projects of your own. The magic words to be used are: *Zorami*, *Zaitux*, *Elastot*. You should only pronounce them after having put the talisman on your left side, while nude, and after having put the ring on the second finger of your right hand.

The ring is to have a square red stone. The words found at the bottom of the plate of which we are speaking shall be engraved on the outside of the ring.

PLATE 9.

This plate offers the true design of the seventh talisman enclosed in the collection of the Old Man of the Pyramids.

One uses it to command the elements; and with it one can destroy all, either by lightning, hail, the winds, and even by the stars. In the middle of the convulsion that one brings about, the property of those whose names you will have pronounced as well as your own, shall be safe.

The incantation is effected by placing the talisman under your right armpit and putting



Sitau, . Zidas, Metosif.

PLATE 9.

the ring on the third finger of the right hand. The magic words to be pronounced are: *Ditau* for lightning; *Hurandos* for hail; *Ridas, Talimol*, for earthquakes; *Atrosis, Narpida*, for sea quakes; *Unsur, Itar*, for mud slides; *Hispen, Tromador*, for hurricanes; *Parenthes, Istanos*, for floods.

To return all to its natural state, lay aside the talisman and the ring and pronounce *finulem*.

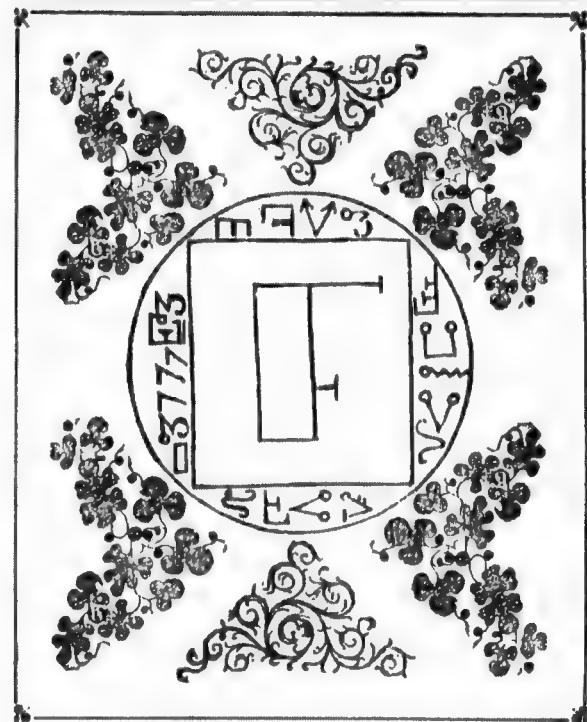
The ring is to be enriched by a conically shaped turquoise blue stone; on this ring will be graved the words inscribed at the bottom of plate nine.

PLATE 10.

This plate exactly reproduces the eighth talisman of the Old Man of the Pyramids.

It serves to render invisible of all regard; even from the eyes of genies, he who applies it properly. The author of all things alone may witness the proceeding and the actions of him who wears it. With it one can penetrate anywhere under the seas, in center parts of the earth, and travel throughout aerial regions, and discover what is to be found therein and to see what is done throughout.

The magic words to pronounce are: *Benatir* for all waters, adding *Cararkau*, if it concerns



Benatir, Cararkau, Sedos, Etinarmi.

PLATE 10.

the sea; *Dedos*, for the earth, and *Etinarmi*, for the air.

It should be noted that the ring should be placed on the first finger of the left hand for waters, on the second finger for the seas, the third finger for the earth; and on the fourth finger for the air.

This ring must have, engraved on the outside, the words inscribed at the bottom of plate number ten. It must be bedecked by an octagonal shaped amethyst.

In the first case the talisman will be placed in the right hand; in the second under the arm-pit of the same side; in the third case between the left foot and its shoe, and in the fourth case between the head and its hat.

PLATE 11.

The eleventh plate truly represents the ninth talisman that constitutes the occult, and was possessed by the Old Man of the Pyramids.

It has the virtue to transport the possessor, in any part of the world that pleases him, without the slightest danger. For such to occur, the words *Raditus*, *Polastrien*, *Tempanau*, *Ostrata*, *Pericatur*, *Erimas* must be pronounced, while clasping the talisman with the prescribed draw



Raditus, Polastrien, Tempanau, Ostrata, Pericatur, Erimas.

PLATE 11.

ing face out, and by putting the ring of which I will speak on the third finger of the right hand.

This ring, inside of which the words inscribed at the bottom of plate eleven have been engraved, will be garnished by a sapphire in the shape of a trapezoid.

PLATE 12.

This plate is the well-imitated copy of the tenth talisman that the Old Man of the Pyramids possessed.

By its means, one opens all locks, whatever be the secrets employed to close them, without being obliged to make use of a key. It harbors you from all detention, as with its aid, you may escape from any premises where one would enclose you; it puts at your disposal all that one would believe needs to be hidden from you.

This talisman should be worn attached to the nape of the neck, drawing facing in.

The ring plays a very important role in this magical transaction; this is why the greatest care must be taken in its preparation. One must hold it between the thumb and the index finger of the right hand and touch the lock while pronouncing these three words: *Saritap, Pernisox, Ottarim*.



Saritap, Pernisox, Ottarim.

PLATE 12.

The ring must have engraved on the outside, the three above noted words. It should be enriched by an emerald having the shape of an elongated square.

PLATE 13.

This plate represents the eleventh talisman of the Old Man of the Pyramids.

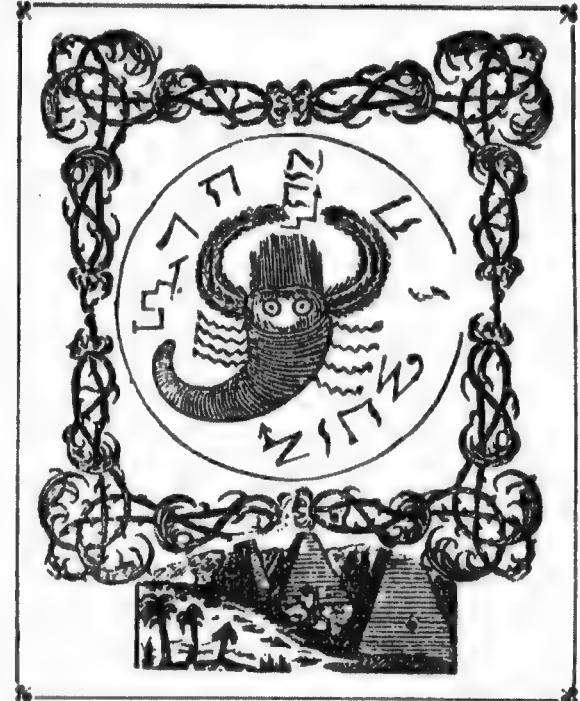
The words inscribed at its bottom, are those that should be engraved on the outside of the talisman's own ring.

The ring should be garnished with a morsel of coral, the form of which should be diamond-shaped.

The talisman will serve the one to whom it belongs, to see all that passes in houses, without having to enter them, or to read the thoughts of all persons he approaches, or with whom he may find himself among, and to be able to use or hinder such at will.

The talisman should be fastened to the head, by means of a little visible ribbon or cordon, if for better one does not wish to attach the talisman to the part of the body that I've been dispensed from mentioning. The ring will be placed on the littlest finger of the left hand.

To see what is occurring within the walls of



¶ Tarot, Wista, Xatos.

PLATE 13.

houses or to know the thoughts of persons, blow softly on the ring, while saying *ô Tarot Nezael, Estarnas, Tantarez.*

To render service to those you would wish to favor, you will say: *Nista, Saper, Vinos.*

To hinder your enemies, the following should be said: *Xatros, Nifer, Roxas, Tortos.*

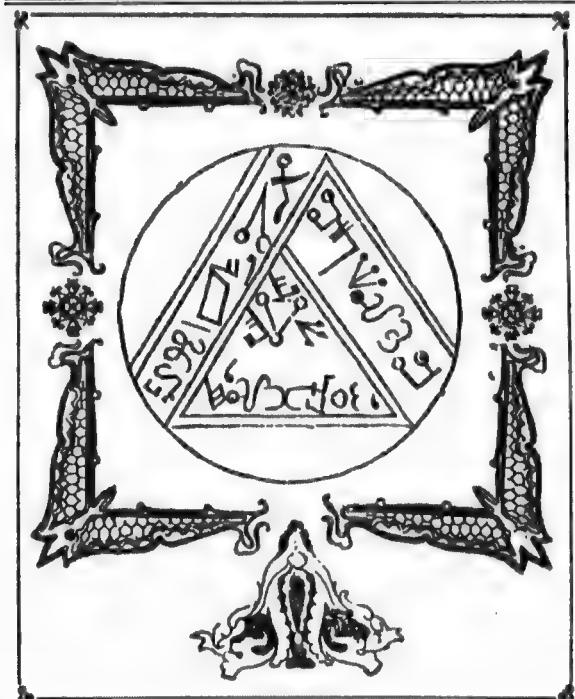
PLATE 14.

This plate was faithfully copied from the twelfth of the twenty talismans found in the precious collection of the Old Man of the Pyramids.

At the bottom of this drawing are inscribed the words that should be engraved on and within the ring. This ring, which is the one to be used with this twelfth talisman, should have a setting containing an agate in the shape of a flat fish.

These two objects are destined to fail any plans constructed against their owner; they are in addition destined to bring under subjection genies that would wish to oppose their will against that manifested by the owner.

When you wish to employ the talisman, place it under your left hand pressed against any object whatever, having the ring on the second finger of the right hand, and you will say in a



Genapof, Estarnas, Motarin.

PLATE 14.

soft and whispering voice while inclining the head: *Senapos, Terfita, Estamos, Perfiter, Notarin.*

PLATE 15.

This plate represents the thirteenth of the talismans of the marvelous collection of the Old Man of the Pyramids.

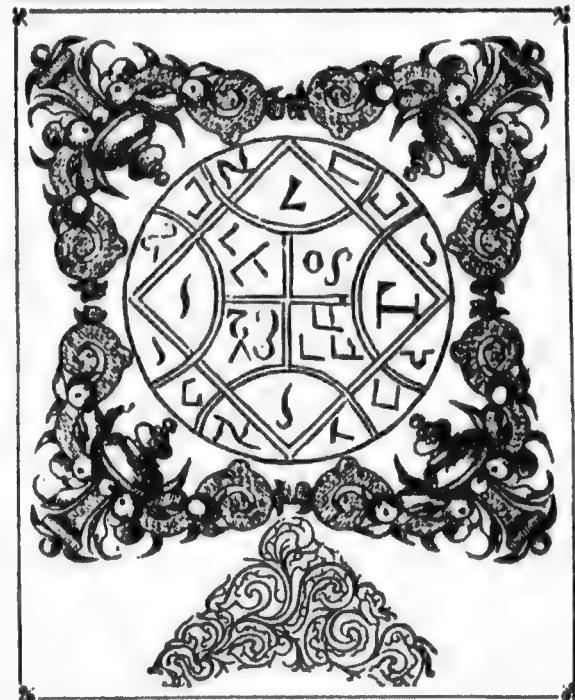
The ring that should be used at the same time as it, will hold an opal in the shape of a pear without its stem.

One will engrave on and on the outside of this ring, the words inscribed at the bottom of the said plate number 15.

The talisman and its ring have a property that is as extraordinary as it is agreeable: they will make you eminently virtuous and will enable you to acquire all manner of talents.

For the first objective, one must put the ring on the first joint of the third finger of the left hand, lift up the talisman with the right hand to the level of the eyes, and pronounce the three words: *Turan, Estonos, Fuza.*

For the second objective, one must lift the talisman above the head, say: *Vazotas, Testanar,* and one will see operate the marvels.



Turan, Vazotas, Fuza.

PLATE 15.

PLATE 16.

This plate is the exact drawing of the fourteenth of the talismans of the Old Man and the Pyramids.

The talisman and its ring, of which we will speak later, serve to identify all the minerals and plants, to learn what are their virtues, their properties; to acquire the science of universal medicine in such a manner that one may undertake to cure all illnesses; as one will possess all the knowledge of the most clever physicians; Esculapians, Hypocratians, and the Gilians.

The talisman should be worn pressed to the stomach, the ring suspended from the neck by a ribbon the color of fire, and each time one approaches a patient, pronounce the four following words: *Reterren, Salibat, Hisater, Cratares*.

The ring will be garnished with a ruby in the shape of an orange. One will engrave on and within this ring, the words inscribed at the bottom of said plate 16.

PLATE 17.

The seventeenth plate provides the image of the fifteenth of the talismans that was enclosed in the collection of the Old Man of the Pyramids.

Its virtue is to safeguard in the midst of the most ferocious animals without danger, he who has it in his possession. It serves to train them at will, to understand by their various cries, what they want or of what they suffer; as they have a language always understood among those of their own kind. Enraged animals will always distance themselves from he who wears this talisman, and he will make them perish in pronouncing the words: *Tramanren, Ricona, Estupit, Oxa*. But in order to find oneself without danger among the most ferocious beasts, one should pronounce: *Hocatos, Imorad, Surater, Markila* while displaying to them the ring of which we will speak.

This ring, that one must always have when one wants to make use of the talisman, should have engraved on the outside, the words inscribed at the bottom of plate seventeen. The stone with which it will be garnished should have the shape of a spiral and be the color of fire.

The talisman is worn against the stomach, suspended by a ribbon of the same color as the border that one has used to surround it.

PLATE 18.

This plate exactly reproduces the sixteenth of the talismans forming the treasure of the Old

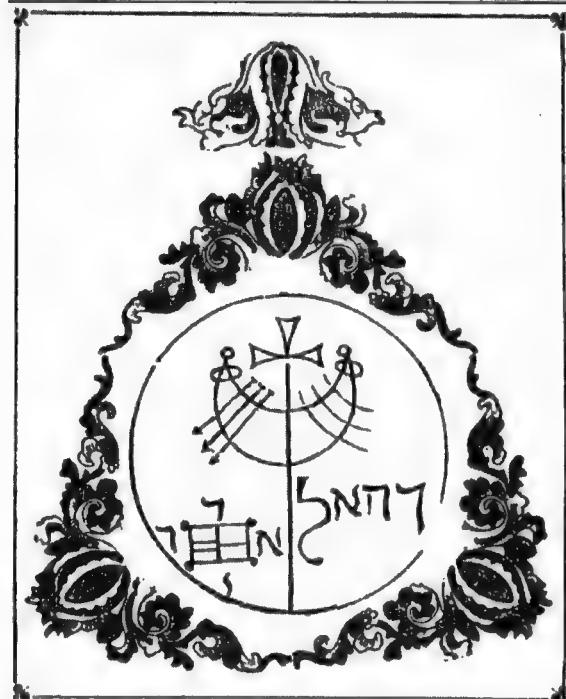


PLATE 16.

(34)

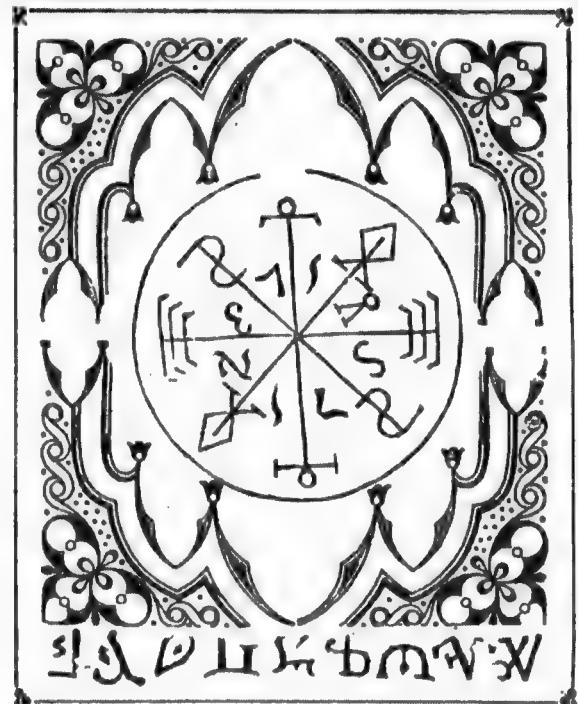


PLATE 17.

(35)

*Eterrem, Salibat, Lisater,
Cratares.*

Lecatos, Marhila, Estupit.

Man of the Pyramids.

It serves to make understood the bad intentions of any individual one may meet, in a fashion that guarantees to include all those within a radius of two hundred paces around he who has the talisman. If one touches the poor-intentioned with the ring belonging to the same talisman, they will be struck dumb and they will only recover the use of their limbs after one has pronounced the word: *Toniruf*.

To use this talisman, it should be placed against the heart and the following words pronounced: *Crotes, Furinot, Katipa, Garinos*, having the ring on the little finger of the right hand.

The ring should have engraved on the outside the words inscribed on the bottom of the plate 18. It will be enriched by a setting formed around a lilac colored stone having the shape of a heart.

PLATE 19.

The nineteenth plate truly represents the seventeenth of the talismans that constitute the occult science that the Old Man of the Pyramids possessed.

One uses this talisman to acquire in very little time, the perfect knowledge of such art or

such science in which one desires to flourish, without one having the need of any master or teacher. By its abilities, one may also transmit to whoever one wishes, the science or the art in which they have become superior in knowledge to those recognized as most knowledgeable.

One attaches the talisman to the right forearm, if it concerns art, and on the forehead if it concerns science.

The ring is worn in any way that is convenient. It should have, engraved on the outside of this ring, the words inscribed at the bottom of plate nineteen, and it should be garnished with a stone having the shape of a star and of a purple color.

The magical words to be pronounced while using the talisman, are, to acquire the talents: *Ritas, Onalun, Tersorit*, and in order to transmit them to another: *Ombas, Serpitas, Quitathar, Zamarath*. One should follow these words with the name of the art or the science that one wants to possess or that one desires to transmit.

PLATE 20.

This plate is the well-imitated drawing of the eighteenth talisman that the Old Man of the Pyramids possessed.

TRÉSOR DU VIELLARD DES PYRAMIDES

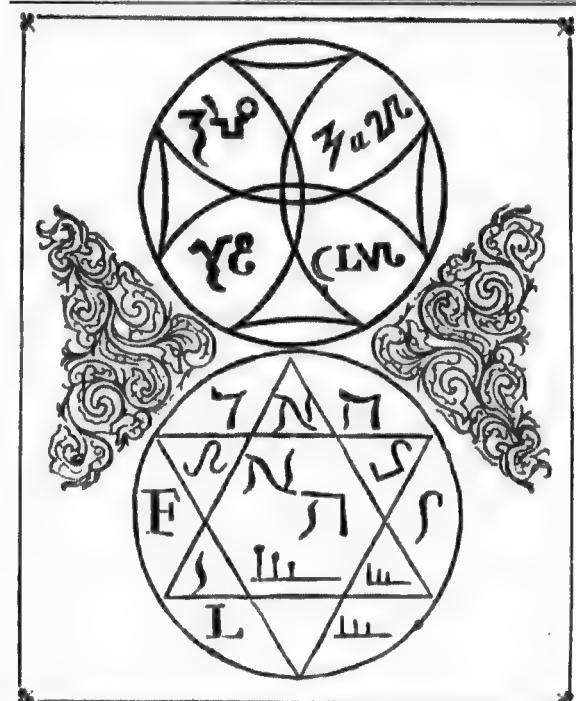


Croftes, Latipa, Garinos.

PLATE 18.

(38)

THE TREASURE OF THE OLD MAN OF THE PYRAMIDS



Fitas, Ombas, Zamorath.

PLATE 19.

(39)

By its means, one wins all kinds of games of chance, and one becomes the possessor of the fortune of those imprudent enough to risk all their holdings against yours. It is especially precious, in that it allows you to obtain a favorable number, on any occasion where your purse or your pleasures run any risk.

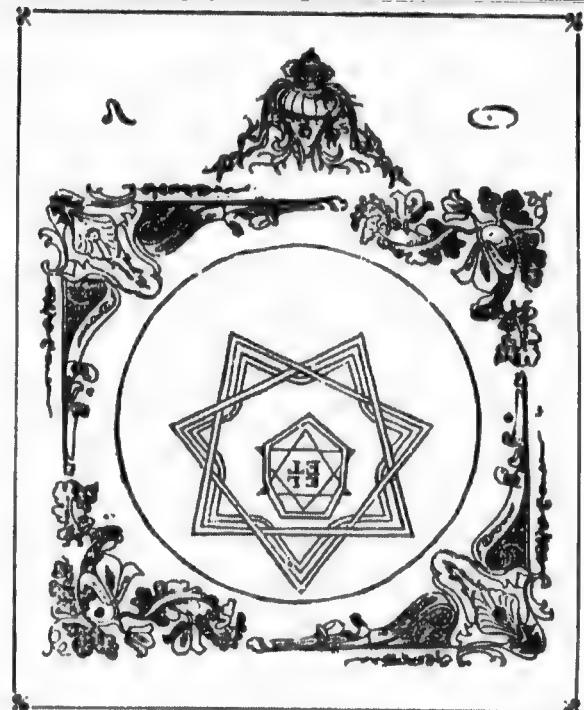
This talisman should be worn on the left arm and be well attached by a white ribbon; the ring should be on the little finger of the right hand.

To use this talisman one should, each time one recommences a hand, or that one takes a chance, touch the left arm with the right hand, at the place where the talisman will be attached, lower the ring, and pronounce three of the five words: *Rokes, Zooas, Xatanitos, Polatus, Tulitas*.

There will be on the ring, inside, the words inscribed at the bottom of plate twenty. This ring will be enriched by a stone of a pale yellow color and of which the shape will be that of an oak acorn.

PLATE 21.

This plate was loyally copied from the nineteenth of the twenty talismans found in the precious collection of the Old Man of the Pyramids.



*Rokes, Zooas, Xatanitos, Polatus,
Tulitas.*

PLATE 20.

At the bottom of this drawing are inscribed the words that should be engraved on the ring and at its outside. This ring should be the one to be used with the nineteenth talisman, should have a setting in turquoise in the form of a crescent.

These two objects are destined to direct all the infernal powers, against those who want to hinder he who possesses them.

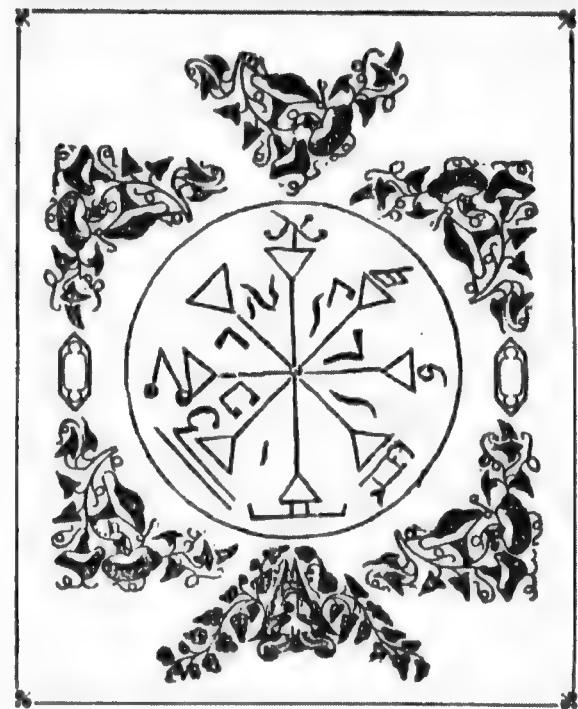
One wears them in the most convenient manner. One pronounces, before making known what one wants the infernal genies to execute; one of the magical words: *Osthariman, Visantiparos, Noctatur.*

When one wants to cease to the torture that one has ordered, or the difficulties that one wished to meet out to their enemies, it suffices to pronounce the two words: *Abibale, Necum.*

PLATE 22.

This plate represents the twentieth and last of the talismans of the marvelous collection of the Old Man of the pyramids.

The ring that serves with it, should be garnished with a diamond in the shape of a very small egg. One will engrave on and on the outside of this ring, the words inscribed on the bottom of plate 22.



Osthariman, Visantiparos,
Noctatur.

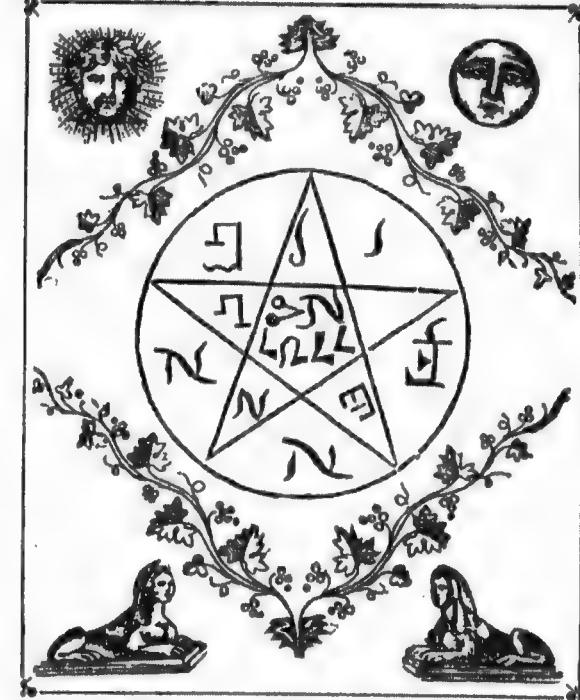
PLATE 21.

This talisman and its ring have the virtue of making known what the infernal powers wish to undertake to foil the projects of the wearer. They have at the same time, the property to give him the means to combat these dangerous enemies, to conquer them and to force them to become favorable to him. To obtain this victory, one must place the talisman on the chest, at the point of birth of the stomach cavity, binding the ring to the first knuckle of the little finger of the left hand, and pronounce the words: *Actatos, Catipla, Béjouran, Itapan, Marnutus.*

PLATE 23.

This plate represents the Black Screech Owl, The Marvelous Bird spoken of in the inestimable work that has for title: THE GENIE AND THE OLD MAN OF THE PYRAMIDS, interesting history of the occult sciences, with the Black Screech Owl, marvelous bird. The work was produced twenty years after the death of the author (in 1672) by TOBÉNÉRIAC, his heir.

We can add nothing to that which is said, in regard to this extraordinary bird, in this, the work just cited. We will content ourselves thus to engage our reader to obtain it, if they have not yet done so, as it is an indispensable annex



Actatos, Béjouran, Marnutus.

PLATE 22.

TRÉSOR DU VIELLARD DES PYRAMIDES



THE BLACK SCREECH OWL
A VERY MARVELOUS BIRD

PLATE 23.

(46)

THE TREASURE OF THE OLD MAN OF THE PYRAMIDS



PORTRAIT OF
THE OLD MAN OF THE PYRAMIDS

PLATE 24.

(47)

to the present notebook. It would be difficult, not to say impossible, to succeed with the spells and incantations here presented without consulting it in detail.

Employment of the *Black Screech Owl* is the manner most assured to make fortune, it is the easiest and least dangerous also. It is that which wise or learned Egyptians, made the most frequent use.

It must be poor indeed the country that one would excavate with the aid of this bird, for him not to discover quite promptly, any precious object that could indemnify, if not make rich, he who would have sent him reconnoitering.

PLATE 24.

This plate is the loyal portrait of the Old Man of the Pyramids, first possessor of the talismans and the rings that we have just described, and of which we have provided drawings.

It would be well to make known this Old Man, in regard to this science, to his origins, to where he lived and especially in regard to his acts; but the reading of the interesting work that was published by Mr. *Tobénériac*, of which we have spoken in the explanation to the preceding plate, will teach much more than it would

be possible for intelligent and virtuous men to do, in the hands of which this work should always be found.

PRAYERS

That must always be recited before commencing the conjurations.

FIRST PRAYER.

There is above the celestial fire an incorruptible fire, always sparkling, source of life, fountain of all beings and principle of all things. This flame produces all and nothing perishes except that which it consumes: it makes itself known by itself; this fire cannot be contained in any one place; it is without body and without matter, it surrounds the skies, and it emanates a small spark that makes up the fire of the sun, of the moon and the stars. Here is what I know of God: search not to know more; as such surpasses your comprehension, whatever good judge you might be: as to the rest, know that an unjust and mean man cannot bide before God; nor address, nor excuse, can none such disguise his piercing eyes. All is full of God: God is everywhere.

SECOND PRAYER.

There is in God an immense depth of flame; the heart should however not fear touching this adorable fire, or to be touched by it; it will be hardly consumed by this fire so gentle, of which the tranquil and undying heat makes union, the harmony and the duration of the world. Nothing subsists except by this fire, that is God himself. None engendered him; he is without a mother; he knows all, and one can teach him nothing; he is resolutely in his design and his name is ineffable. Thus is that which is God; for, for us, that are his creatures, we enfold but a small part of God: our soul.

ORATION OF THE WISE.

Immortal, eternal, ineffable and sacred Father of all things, that is carried on the chariot that rolls without cease, of worlds that turn always. Dominator of the Ethereal campaigns, where is mounted the throne of your power, on high where your formidable unearths all, and your beautiful and saintly ears listen to all. Grant your children that you have loved since their birth and since the commencement of the centuries, your majesty radiates above the world, the stars and the sky; you are lifted up on them, oh sparkling fire, you light yourself and maintain yourself

THE TREASURE OF THE OLD MAN OF THE PYRAMIDS

by your own splendor, and it emanates of your inexhaustible essence in streams of light, that nourish your infinite spirit. This infinite spirit produces all things, and makes this inexhaustible treasure of matter, that could never fail the generation that surrounds it evermore, because of the shapes without limit it withholds, and which you filled in the beginning. Of this spirit drawn also their origins these kings and all-saintly that stand around your throne, and compose your court, oh universal Father! Oh unique! Oh Father of the contented mortals and immortals! You created in particular the powers that are marvelously similar to your eternal thought and to your adorable essence. You established them superior to the angels that announce your wishes to the world. Lastly, you created us sovereigns in the elements. Our continual exercise is to praise and to adore your decrees. We burn of desire to possess you. Oh Father! Oh Mother, most tender of all mothers! Oh admirable example of tender motherly sentiments! Oh Son, the flower of all sons! Oh forms, soul, spirit, harmony and number of all things, we adore you.

We close this work by making known to our readers what we have read ourselves, in the approved edition of, *The Real Black Magic or The Secrets of Secrets*, etc., printed in 1750, pages 140 and following. They say it there:

We recommend, by these motives,* the serious meditation by people indicated in the case above, the different books of which the titles follow:

1. *The Admirable Secrets of Albert the Great.*
2. *The Marvelous Secrets of the Natural and Cabalistic Magic of Little Albert.*

Note. One should prefer the edition where one sees on the title, a rich man seated giving a purse to a poor man standing.

3. *The True Red Dragon.*

Note. The best edition is that with *The Black Pullet*.

4. *The Enchiridion of Pope Leo.*

Note. The good edition is that of Rome, in 1740, in which the figures are shown in color.

5. *The Magical Works of Henry Cornelius Agrippa.*

6. *The Grimoire of Pope Honorius*, with a selection of the most rare secrets.

Note. One should only recognize as good the edition printed in 1760, with colored en-

* These motives are that as many people may not have the possibility to follow point by point, all the indispensable cere-monies, at the same time as all the practices necessary to make the pantacles or talismans that form the merit of the work in question, it will be agreeable, without a doubt, that they be informed of that included in the occult sciences, of a facilitated execution, in some ways available to people less enlightened, but amongst the most honest.

gravings.

7. *The True Keys of Solomon*, treasury of the occult sciences, etc.

Note. There is really no good edition except that approved by *Agaliarept*, containing the great cabal said of the *Green Butterfly*.

8. *The Future Unmasked*, or the Astrology, Horoscope and the Ancient Divinations explained by the Soothsayer of the Middle Ages.

9. *Elements of Chiromancy*, Art to Explain the Future and the Character of Man and of Woman, by the Lines and the Signs of the Hand.

10. *The Red Magic*, Cream of the Occult Sciences, Natural or Divinatory.

This work is printed on dark pink paper.

11. *Small Treatise of the Divining Rod*, to find most hidden things, etc.

12. *The True Black Magic*, or the secret of secrets; 1750 edition.

13. *Complete Manual of Demonica*, or the Tricks of Hell Uncovered. *Triple Infernal Vocabulary*.

14. *Phylactery or Preservatives against Illnesses*, maledictions and spells, set of popular practices and beliefs the most widely prevalent.

15. *The Admirable Secrets of Alexis Piémontais*.

This volume is quite rare. It treats many things foreign to occult science.

One reads, in one of the works we have just listed, a note that may be the fruitful guide in useful research that may tempt our friends, here it is: "It is a very precious work; but it is so rare that I have only seen one example during my long travels. The person who possessed it did not want to sell it to me although I offered much money; and did not allow me to copy any but the title. This book is written in French, poorly spelled, each page is doubled or printed on only a single side, as in India, the paper is thin, almost like silk paper of a dirty white, almost gray; it is entitled *The Art to Conjure the Spirits joined to the true cabals and exorcisms, with the pantacles that most serviceable, the secrets most useful, put into fruitful practice by Don Juan Alcantor, Learned Portugese, etc., etc.*, it is dated 1645.

This work, according to information that I procured, was printed in Goa in India.

Among the examples that arrived in Europe, a few were sent as gifts, to people of the highest standing; others were brought fraudulently, after having been stolen by an intimate of the inquisition, and apparently having been until the present very carefully conserved by the families that had the luck to obtain them. It is claimed however, that some exist with one of the booksellers of Paris; but he doesn't wish to sell any,

for less than enormous sums. Perhaps this work will become less rare after his death: we will see, if we live that long.

THE END.

PRINTED FOR THE EDITOR,

BY *A. L. COUDRE*

AT LILLE.



PLATE 25. THE GOETIC CIRCLE.



ରୂପକାଳିନୀରୁଦ୍ଧାରୀ

PLATE 26. THE MAGICAL ROD.

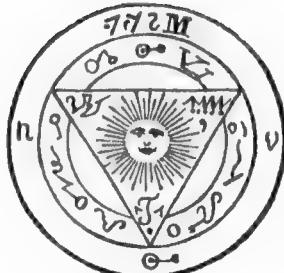


PLATE 27. TALISMAN I.

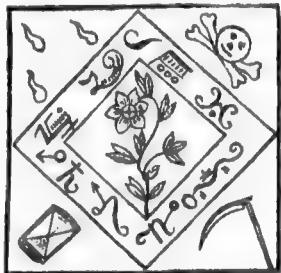


PLATE 28. TALISMAN II.

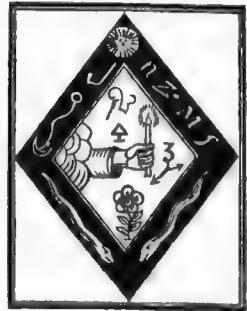


PLATE 29. TALISMAN III.



PLATE 31. TALISMAN V.



PLATE 30. TALISMAN IV.

(58)



PLATE 32. TALISMAN VI.

(59)



PLATE 33. TALISMAN VII.



PLATE 34. TALISMAN VIII.



PLATE 35. TALISMAN IX.



PLATE 36. TALISMAN X.

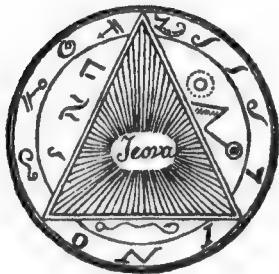


PLATE 37. TALISMAN XI.



PLATE 38. TALISMAN XII.



PLATE 39. TALISMAN XIII.

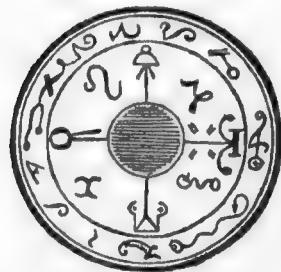


PLATE 40. TALISMAN XIV.



PLATE 41. TALISMAN XV.

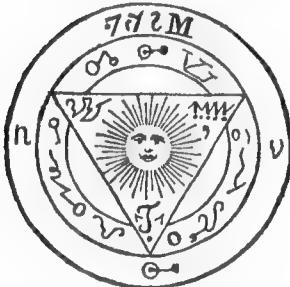


PLATE 42. TALISMAN XVI.



PLATE 43. TALISMAN XVII.

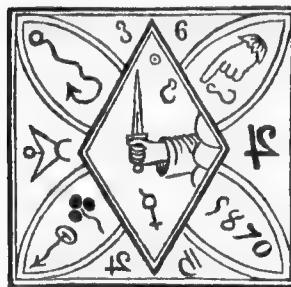


PLATE 44. TALISMAN XVIII.



PLATE 45. TALISMAN XIX.



PLATE 46. TALISMAN XX.



AVIS DES ÉDITURS BRUXELLOIS



CE CAHIER DE talismans est, quant aux dessins et aux mots cabalistiques, la copie très-exacte de l'original déposé dans la Grande Mosquée d'Alexandrie.

Le seul exemplaire connu en Europe vers la fin du siècle dernier, se trovait dans la bibliothèque d'un des principaux monastères de Venise.

La réforme de ce couvent ayant déterminé la vente de sa bibliothèque, le précieux manuscrit fut acheté par un riche capitaliste anglais, pour une somme énorme.

Les héritiers de cet homme opulent, ne connaissant pas le mérite de ce volume, le cédèrent pour très-peu d'argent, à M. Tycleton

qui le fit imprimer à vingt exemplaires qu'il envoya en cadeau à divers souverains et à plusieurs de ses amis intimes, notamment à M. Van-Stopel, armateur résidant à Amsterdam.

C'est sur cet exemplaire que notre édition a été calquée: nous en garantissons l'exactitude.

Nous devons dire que le texte de ce manuscrit était écrit en lange arabe, et que la traduction en a été confiée à l'un des hommes les plus savants de notre siècle.

Nous n'avons pas souffert qu'il fut apporté le moindre changement aux dessins ni à l'orthographe des mots cabalistiques à prononcer ou à faire graver sur les anneaux, parce que nous avons craint que la plus petite altération qui y serait apportée, détruisit l'effet qu'on devait en attendre.

—Van Muelsten frères.



Composition des Talismans et des Bagues ou Anneaux, et observations y relatives.

DES ANNEAUX.



ES ANNEAUX devront être faits en métal vierge, quelle que soit sa nature. Ainsi, dans le cas où on se servirait d'or ou d'argent, il faut qu'il n'entre aucun alliage dans ces matières.

La forme, la couleur des pierres dont ils seront couleur des pierres dont enrichis, et les mots quidoivent être gravés, en dehors ou dedans du cerele, sont indiqués, soit sur l'explication relative à chaque planche, soit sur la planche elle-même, ainsi il n'y a pas lieu de s'en occuper ici.

DES TALISMANS.

Les Talismans doivent être faits en étoffe de soie, d'une dimension double de celle des

dessins ne seront cependant point grandis; ils seront calqués et reproduits sur la soie, de la manière suivante.

1.Y Tendre l'étoffe comme si on devait broder dessus. 2.Y Se servir d'un crayon de mine de plomb de première qualité pour tracer les contours, puis avec des couleurs appropriées et avec de l'encre magique dont la composition est indiquée à l'explication de la première planche, on ombraera et terminera ces dessins.

La couleur de l'étoffe à employer est celle dont on s'est servi pour colorier les planches. Les nuances ou ombres qui s'y trouvent seront exécutées au moyen des couleurs qy'on superposera, dans les endroits qui ne se trouvent pas de la couleur générale.

Ces talismans doivent être bordés avec un liseré d'or, d'argent ou de soie, d'une couleur différente, mais sympathique avec le fond de l'étoffe. Ainsi le bleu se mariera bien avec plusieurs couleurs; mais le noir ira mal avec le vert; cette dernière couleur est antipathique de bleu, etc., etc.

On pourra doubler ces talismans, ce qui sera mieux, alors la doublure devra être de la couleur de liseré.

Il est important de ne travailler à la composition de ne talismans ou de ces anneaux, vous

ou celui que vous employerez, qu'autant que l'un et l'autre vous serez lavés de toute souillure morale, parce que l'homme pur a seul le droit de commander au nom de celui qui régit tout.

EXPLICATION.

Des Planches qui représentent les Talismans; Formes que doivent avoir les Anneaux qui leur servent d'auxiliaires; Usage et Vertu de chacun d'eux en particulier.

PLANCHE PREMIÈRE.

Cette planche représente le cercle formé par le vieillard des Pyramides, au milieu duquel il se plaçait lorsqu'il lui prenait fantaisie de quelque chose.

Il élevait alors les deux mains vers la voûte, en disant: *Soutram, Ubarsinens.* A l'instant des génies s'approchaient de lui et le transportaient où il convenait qu'il fut placé pour voir qu'il désirait.

Quand il voulait parcourir l'immensité, il prononçait *Saram,* et lorsqu'il voulait rentrer chez lui, il disait: *Rabaim.*

Ce cercle se forme d'une baguette de fusain, d'osier ou de noisetier, de six pieds de longueur, ayant à l'un des bouts la tête d'un serpent, et à

l'autre la queue. Cette tête et la queue doivent être d'or et la baguette parsemée de lames du même métal.

Sur la baguette il faut écrire les mots ou caractères qui se trouvent tracés au bas de la planche 1.^{re}. On doit se servir pour cette opération, d'encre de la Chine mêlée avec du sang d'une jeune colombe blanche ou d'un agneau également blane et qui vient de naître.

PLANCHE 2.

Cette planche représente le cercle magique lequel le viellard des Pyramides se plaça après l'épreuve dont il est question à la planche 1.^{re}

C'est du milieu de ce cercle qu'on doit faire les prières qu'il faut toujours réciter avant de commencer les conjurations avec les talismans qui sont figurés sur les planches suivantes.

Il ne faut jamais y entrer après s'être rendu coupable d'aucune action dont on puisse rougir, à moins qu'on s'en soit fait absoudre par un véritable repentir, sans cela on pourrait y être frappé plus ou moins cruellement, suivant l'énormité de la faute.

En générale, on ne saurait trop le recommander, il ne faut se livrer à l'étude et aux expériences du grand œuvre, que blanchi de vais

toute souillure morale; car, alors même qu'on n'en serait point puni, comme on n'obtiendrait aucun succès, ce serait non-seulement perdu son temps, mais encore tout l'espoir qu'on avait raisonnablement conçu.

PLANCHE 3.

Cette planche représente le premier des talismans du vieillard des Pyramides.

Les mots tracés au bas, sont ceux qui doivent être gravés en dedans, sur l'anneau propre à ce talisman. Cet anneau doit être garni d'une pierre bleu de ciel, dont la forme doit représenter un hexagone.

Le talisman doit servir à conjurer les puissances célestes et infernales. Il faut mettre l'anneau au doigt indicateur de la main droit, et cette main avec le talisman sur le cœur, puis prononcer ces mots: *Siras, Etar, Besanas*.

Alors vous verrez paraître une foule d'esprits et de figures fantastiques auxquels vous pourrez commander, car ils seront entièrement à vos ordres.

Pour les faire disparaître, il suffit de retirer l'anneau du doigt, et le talisman de la place qu'il occupe; ils s'évanouiront comme une vapeur légère.

PLANCHE 4.

Cette planche est le dessin du second des talismans du vieillard des Pyramides.

Au bas de ce dessin sont tracés les mots qui doivent être gravés sur l'anneau et dedans. Ce anneau qui est celei dont on doit avoir un châton de forme triangulaire en jayet très-polii.

Ces deux objets précieux sont destinés à faire aimer celui qui les possède, par la plus belle portion de genre humain. Avec leur aide, il n'est pas de femme qui ne cherche à plaire et qui ne mette en usage tous moyens possibles pour y réussir.

Pour les utiliser, il faut mettre l'anneau au second doigt de la main gauche, presser le talisman sur la brouche, et dire en soupirant tendrement: *ô Nadès, Suradis Maniner*. Alors un génie avec des ailes roses, viendra se mettre à genoux devant vous et attendra vos ordres. Lorsque vous les lui aurez donés prononcez *Sader, Prostas, Solaster*, et il ira les exécuter ponctueusement. Pour faire cesser le charme que vous aurez produit, il suffira de prononcer fortement *Mammes, Laher*.

PLANCHE 5.

Cette planche représente le troisième des talismans de la collection du vieillard des Pyramides.

L'anneau qui doit servir en même temps que lui, aura une pierre verte de forme ronde et à facettes.

On graverà en dedans, les mots tracés au bas de ladite planche 5.

Le talisman sert à découvrir les trésors, et à en assurer la possession à votre famille.

Pour cela il faut placer l'anneau au second tenir le talisman avec le pouce et le petit doigt de la main gauche en disant: *Onaïm, Pérentès, Rasonastos*, au même moment sept génies paraîtront, avec chacun un grand sac de peau qu'ils videront à vos pieds: ces sacs seront pleins de l'or qu'ils se seront procuré à l'aide d'une *chouette noire*, dont l'un sera bien certainement accompagné.

Pour renvoyer ces génies, il suffira de leur faire signe de la main droite.

PLANCHE 6.

Elle représente le quatrième des vingt talismans qui forment le cahier possédé par le vieillard des Pyramides.

L'anneau qui doit servir avec ce talisman, aura les mots tracés au bas de cette planche, gravés en dehors; la pierre dont il sera garni sera de couleur rosée et sa forme sera ovale.

Ce talisman sert à découvrir les secrets les plus cachés, et à pénétrer partout sans être aperçu. Par exemple, si vous placez le talisman près de votre oreille que vous tiendrez de la main gauche où vous aurez mis l'anneau au doigt indicateur, et si vous prononcez même temps les mots: *Nitrac, Radou, Sunandam*, vous entendrez distinctement plusieurs êtres invisibles vous donner des nouvelles certaines de tout ce qui vous intéressera.

Si vous prononcez les mots *Ettifia, Nérum, inviolo*, vous deviendrez invisible, et vous pourrez pénétrer partout où vous voudrez, bien entendu, tant que vous conserverez le talisman contre votre oreille; comme nous venons de le recommander.

PLANCHE 7.

Cette planche est la dessin exact du cinquième des talismans du vieillard des Pyramides.

Ce talisman et son anneau, dont nous parlerons tout-à-l'heure, sert à obliger la per-

sonne la plus discrète à dévoiler elle-même ses pensées les cachées, et à divulguer hautement ses projets contre vous ou contre vos amis.

Pour cela, il faut d'abord placer l'anneau au petit doigt de la main gauche, et le talisman sur l'oreille droite, en prononçant les mots: *Noctar, Raiban*, et après une légère pose prononcer avec force, celui *Biranther*, ce qui fera apparaître un génie qui aussitôt que vous lui aurez dit; *Nocdar*, s'empressera de vous amener celui de qui vous voudrez découvrir les secrets; si vous désirez que le génie vous amène plusieurs personnes, il faudra pour les seconde dire: *Zelander*. Pour renvoyer ces personnes, il suffit de dire: *ô Solem*.

L'anneau sera garni d'une pierre jaune topaze de forme demi-sphérique, on graverà sur et en dehors de cet anneau les mots qui sont tracés au bas de ladite planche 7.

PLANCHE 8.

Le huitième planche donne l'image du sixième des talismans du cahier du vieillard.

Sa vertu est de mettre à votre disposition, tel nombre de génies qui sera nécessaire à l'exécution instantanée de tous les ouvrages que vous désirerez entreprendre, ou pour arrêter les travaux qui pourraient nuire aux vôtres. Les

mots magiques à employer sont: *Zorami*, *Zaitux*, *Elastot*. Il ne faut les prononcer qu'après avoir mis le talisman sur votre côté gauche, à nu, et avoid placé l'anneau au doigt indicateur de la main droite.

L'anneau aura une pierre de couleur rouge et de forme carée. On gravera sur le dehors de cet anneau, les mots qui se trouvent tracés au bas de la planche dont nous nous occupons.

PLANCHE 9.

Cette planche offre le véritable dessin du septième des talismans renfermés dans la cassette du vieillard des Pyramides.

On l'emploie pour commander aux éléments; avec lui on peut tout détruire, soit par la foudre, la grêle, les vents, et même par les étoiles. Au milieu des convulsions qu'on fait naître, les propriétés de ceux dont vous avez prononcé les noms sont épargnées aussi bien que les vôtres.

La conjuration s'effectue en plaçant le talisman sous l'aisselle droite, et en mettant l'anneau au troisième doigt de la main droite. Les mots magiques à prononcer sont: *Ditau*, pour la foudre; *Ilurandos*, pour la grêle; *Ridas*, *Talimol*, pour les tremblements de terre; *Atrosis*, *Narpida*, pour les trombes de mer; *Unsur*, *Itar*,

pour les trombes terrestres; *Hispen*, *Tromador*, pour les ouragans; *Parenthes*, *Istanos*, pour les inondations.

Pour tout ramener à l'état naturel, il faut déposer le talisman et l'anneau et prononcer *finulem*.

L'anneau sera enrichi d'un pierre de couleur bleu turquin et de forme presque conique; sur cet anneau on gradera en dedans les mots tracés au bas talisman de ladite plance 9.

PLANCHE 10.

Cette planche reproduit exactement le huitième des talismans du trésor du vieillard des Pyramides.

Il sert à rendre invisible à tous les regards; même aux yeux des génies, celui qui en fait un usage convenable. L'auteur de toutes choses peut seul être témoin des démarches et des actions de celui qui le porte. Avec lui on peut pénétrer partout au sein des mers, dans les entrailles de la terre, et parcourir les régions aériennes, et y découvrir ce qui s'y trouve ou y voir ce qui s'y fait.

Les mots magiques qu'il faut prononcer sont: *Benatir* pour les eaux, en y ajoutant *Cararkau*, s'il s'agit de la mer; *Dedos*, pour la

terre, et *Etinarmi*, pour les airs.

Il faut remarquer que l'anneau doit être placé au premier doigt de la main gauche pour les eaux, au second pour la mer, au troisième pour la terre et au quatrième ou petit doigt pour les airs.

Cet anneau doit avoir, gravés en dehors, les mots inscrits au bas de la planche 10. Il doit être enrichi d'une améthiste ayant la forme d'un octogone.

Le talisman dans le premiers sera placé dans la main droite; dans le second, sous l'aisselle du même côté; dans le troisième entre le pied gauche et la chaussure, et dans le quatrième, entre la tête et la coiffure ou le chapeau.

PLANCHE 11.

La onzième planche représente véritablement le neuvième des talismans qui constituent la science occulte, et qui étaient possédés par le vieillard des Pyramides.

Il a la vertu de transporter celui qui le possède, dans telle partie du monde qu'il lui plaît, sans courir le moindre danger. Pour cela, il faut prononcer les mots *Raditus*, *Polastrien*, *Terpanau*, *Ostrata*, *Pericatur*, *Erimas*, en serrant contre le cœur en dehors, et en mettant l'anneau dont je

parler au troisième doigt de la main droite.

Cet anneau sur lequel seront gravés en dedans, les mots tracés au bas de ladite planche 11, sera garni d'un saphir dont la forme sera celle d'un trapèze.

PLANCHE 12.

Cette planche est le dessin bien imité du dixième talisman que possédait le vieillard des Pyramides.

Par son moyen on ouvre toutes les surrures quels que soient les secrets qui aient été employés pour les fermer, sans être obligé de se servir de clé. Il vous met à l'abri de toute détention; car avec son aide, vous pourriez vous échapper de tous les lieux où l'on vous aurait renfermé; il met à votre disposition tout ce que l'on croirait devoir vous cacher.

Ce talisman doit être porté attaché sur la nuque, le dessin en dedans.

L'anneau joue un trees-grand rôle dans cette opération magique; c'est pourquoi il faut apporter le plus grand soin à sa préparation. On doit le tenir avec le pouce et l'index de la main droite et en toucher la serrure en prononçant ces trois mots: *Saritap*, *Pernisox*, *Ottarim*.

L'anneau doit avoir, gravés en dehors, les

trois mots ci-dessus. Il doit être enrichi d'un émeraude ayant la forme d'un carree long.

PLANCHE 13.

Cette planche représente le onzième des talismans du vieillard des Pyramides.

Les mots tracés au bas, sont ceux qui doivent être gravés en dehors, sur l'anneau propre à ce talisman.

Cet anneau doit être garni d'un morceau de corail, dont la forme doit représenter un lozange.

Le talisman doit servir à celui à qui il appartient, à voir tout ce qui se passe dans les maisons, sans être obligé d'y entrer, ou à lire dans la pensée de toutes les personnes qu'il approchera, ou avec lesquelles il pourra se trouver, et à pouvoir les servir ou leur à son gré.

Le talisman doit être fixé sur la tête, au moyen d'un ruban ou d'un cordon peu apparent, si mieux on n'aime l'attacher à la partie du corps qu'on me dispensera de nommer. L'anneau sera mis au petit doigt de la main gauche.

Pour voir ce se passe dans les maisons ou pour connaître les pensée des personnes, vous soufflerez sur l'anneau, en disant: ô Tarot Nezael, Estarnas, Tantarez.

Pour rendre service à ceux qu'il vous plaira favoriser, vous direz: *Nista, Saper, Vinos.*

Pour nuire à ennemis, il faut dire: *Xatros, Nifer, Roxas, Tortos.*

PLANCHE 14.

Cette planche a été fidèlement copiée sur le douzième des vingt talismans trouvés dans le précieuse cassette du lieillard des Pyramides.

Au bas de ce dessin sont tracés les mots qui doivent être gravés sur l'anneau et en dedans. Cet anneau, qui est celui dont on doit se servir avec ce douzième talisman, doit avoir un châton en agathe dont le forme sera celle d'un poisson plat.

Ces deux objets sont destinés à faire avorter tous les projets formés contre le propriétaire; ils sont encore destinés à soumettre les génies qui voudraient s'opposer à la volonté qu'il manifesterait.

Lorsque vous voudrez employer le talisman, vous le placerez sous votre main gauche appuyée sur un objet quelconque, ayant l'anneau au second doigt de la main droite, et vous direz à voix basse et en inclinant la tête: *Senapos, Terfita, Estamos, Perfiter, Notarin.*

PLANCHE 15

Cette planche représente le treizième des talismans de la merveilleuse collection de vieillard des Pyramides.

L'anneau qui doit servir en même temps que lui, aura une opale dont la forme sera celle d'une poire privée de sa queue.

On gravera sur et en dehors de cet anneau, les mots tracés au bas de ladite planche 15.

Le talisman et son anneau ont une propriété aussi extraordinaire qu'agréable; ils redent éminemment vertueux et vous font acquérir tous les genres de talents.

Pour le premier objet, il faut placer l'anneau à la première phalange du troisième doigt de la main droite, à la hauteur des yeux, et prononcer les trois mots: *Turan, Estonos, Fuza*.

Pour de second objet, il faut en élevant le talisman au-dessus de la tête, dire: *Vazotas, Testanar*, et l'on verra s'opérer des prodiges.

PLANCHE 16.

Cette planche est le dessin exact du quatorzième des talismans du vieillard des Pyramides.

Ce talisman et son anneau, dont nour

parlerons tout-à-l'heure, sert à reconnaître tous les minéraux et les végétaux, à apprendre quelles sont leurs vertus, leurs propriétés; à acquérir la science de la médecine universelle, de telle sorte que l'on pourra entreprendre la cure de toutes les connaissances des Esculapes, des Hypocrates et des Galiens.

Il faut porter le talisman sur l'estomac, et l'anneau suspendu au cou avec un ruban couleur de feu, et, chaque fois qu'on se place auprès d'un malade, prononcer les quatre mots suivants: *Reterren, Salibat, Hisater, Cratares*.

L'anneau sera garni d'un rubis de la forme d'une orange. On grava sur et en dehors de cet anneau, les mots qui sont tracés au bas de ladite planche 16.

PLANCHE 17.

La dix-septième planche donne l'image du quinzième des talismans qui étaient renfermés dans la cassette du vieillard des Pyramides.

Sa vertu est de conserver au milieu des animaux les plus féroces et danger, celui qui l'a en sa possession. Il sert à les dompter à volonté, à connaître par leurs différents cris, ce qu'ils veulent ou ce qu'ils souffrent; car ils ont un langage toujours entendu de leurs pareils. Les

animaux enragés s'éloigneront toujours de celui qui portera ce talisman, et il les fera périr en prononçant les mots: *Tramanren, Ricona, Estupit, Oxa.* Mais pour se trouver sans danger au milieu des bêtes féroces, il faut prononcer: *Hocatos, Imorad, Surater, Markila*, leur présentant l'anneau dont il va être parlé.

Cet anneau qu'on doit toujours avoir lorsqu'on veut faire usage du talisman, doit avoir gravés en dehors, les mots tracés au bas de la planche 17. La pierre dont il sera garni aura la forme d'une spirale et sera de couleur de feu.

Le talisman se porte sur l'estomac, suspendu par un ruban de même couleur que le liseré qu'on aura employé.

PLANCHE 18.

Cette planche reproduit exactement le seizième des talismans formant le trésor du vieillard des Pyramides.

Il sert à connaître les mauvaises intentions de tous les individus qu'on rencontrera, de manière à en garantir même ceux qui seront dans un rayon de cent pas autour de celui qui aura ce talisman. Si on touche le mal intentionné avec l'anneau propre au même talisman, ils seront frappés de stupeur; et ils ne recouvreront

l'usage de leurs membres qu'après qu'on leur aura fait prononcer le mot: *Toniruf.*

Pour se servir de ce talisman, il faut placer sur le cœur et prononcer les mots: *Crotes, Furinot, Katipa, Garinos*, en ayant l'anneau au petit doigt de la main droite.

L'anneau devra avoir gravés en dehors, les mots tracés au bas ladite planche 18. Il sera enrichi d'un châton formé d'un pierre de couleur lilas ayant la forme d'un cœur.

PLANCHE 19.

La dix-neuvième planche représente véritablement le dix-septième des talismans qui constituent la science occulte que possédait le vieillard des Pyramides.

On se sert de ce talisman pour acquérir en très-peu de temps, la connaissance parfaite de tel art ou de telle science dans laquelle on désire briller, sans qu'on ait besoin d'aucun maître. Par son moyen on peut aussi transmettre à qui l'on veut, la science ou l'art dans lequel on est devenu supérieur aux plus forts.

On attache ce talisman sur l'avantbras droit, s'il s'agit d'un art, et sur le front s'il est question de science.

L'anneau se porte telle manière qu'on le juge

convenable. Il doit y avoir, gravés en dehors, sur cet anneau, les mots tracés au bas de la planche 19, et il doit être garni d'une pierre ayant la forme d'une étoile et de couleur violette.

Les mots magiques à prononcer en faisant usage du talisman, sont, pour acquérir les talents: *Ritas, Onalun, Tresorit*, et pour les transmettre à un autre: *Ombas, Serpitas, Quitathar, Zamarath*. Il faut faire suivre ces mots du nom de l'art ou de la science que l'on veut posséder ou qu'on désire transmettre.

PLANCHE 20.

Cette planche est la dessin bien imité du dix-huitième talisman que possédait le vieillard des Pyramides.

Par son moyen, on gagne à toutes sortes de jeux de hasard, et l'on devient possesseur de la fortune de ceux qui ont l'imprudence de risquer tout leur avoir contre le vôtre. Il est surtout précieux, en ce qu'il vous fait obtenir un numéro favorable, dans toutes les occasions où votre bourse ou vos plaisirs courrent quelque risque.

Ce talisman doit être porté sur le bras gauche et bien assujetto par un ruban blane; l'anneau doit être au petit doigt de la main droite.

Pour faire usage de ce talisman on doit, chaque fois que l'on recommence une partie, ou qu'on court une chance, toucher le bras gauche avec la main droite, à l'endroit où sera attaché le talisman, basier l'anneau, et prononcer trois des cinq mots: *Rokes, Zotoas, Xatanitos, Pilatus, Tulitas*.

Il y aura sur l'anneau, en dedans, les mots gravés qui se trouvent au bas de la planche 20. Cet anneau sera enrichi d'une pierre de couleur jaune pâle et dont la forme sera celle d'un gland de chêne.

PLANCHE 21.

Cette planche a été fidèlement copiée sur le dix-neuvième des vingt talismans trouvés dans la précieuse cassette du vieillard des Pyramides.

Au bas de ce dessin sont tracés les mots qui doivent être gravés sur l'anneau et en dehors. Cet anneau qui est celui dont on doit se servir avec le dix-neuvième talisman, doit avoir un châton en turquoise dont la forme sera celle d'un croissant.

Ces deux objets sont destinés à servir pour diriger toutes les puissances infernales, contre ceux qui veulent nuire à qui les possède.

On les porte de la manière qui convient le mieux. On prononce avant de faire connaître ce

que l'on veut faire exécuter par les génies inferaux, l'un des mots magiques: *Osthariman, Visantiparos, Noctatur.*

Lorsqu'on veut faire cesser les tortures que l'on a ordonnées, ou les contrariétés qu'on a voulu faire éprouver à ses ennemis, on prononce ces deux mots: *Abibale, Necum.*

PLANCHE 22.

Cette planche représente le vingtième et dernier des talismans de la merveilleuse collection du vieillard des Pyramides.

L'anneau qui doit servir avec lui, doit être garni d'un brillant dont la forme sera celle d'un très-petit œuf. On grava sur et en dehors de cet anneau, les mots tracés au bas de ladite planche 22.

Ce talismanet son anneau ont la vertu de faire connaître ce que veulent entreprendre les puissances infernales pour déjouer les projets du porteur. Ils ont en même temps la propriété de lui donner les moyens de combattre ces ennemis dangereux, de les vaincre et de les forcer à lui devenir favorables. Il faut le talisman sur la poitrine, à la naissance de l'estomac, en assujettissant l'anneau à la preière phalange du petit doigt de la main gauche, et prononcer les

mots: *Actatos, Catipla, Béjouran, Itapan, Marnutus.*

PLANCHE 23.

Cette planche représente la Chouette Noir, cet Oiseau Merveilleux dont il est parlé dans l'ouvrage inestimable qui a pour titre: LE GÉNIE ET LE VIEILLARD DES PYRAMIDES, histoire intéressante des sciences occultes, avec la Chouette Noir, oiseau merveilleux. Ouvrage publié vingt ans après la mort de l'auteur (en 1672) par TOBÉNÉRIAC, son héritier.

Nous ne pourrions rien ajouter à ce qui est dit, par rapport à cet oiseau extraordinaire, dans l'ouvrage que nous venons de citer. Nous nous bornerons donc à engager nos lecteurs à se le procurer, s'il ne l'ont déjà; car c'est une annexe indispensable à ce cahier. Il serait difficile pour ne pas dire impossible de réussir sans le consulter en tous points.

L'emploi de la *Chouette Noire* est le moyen plus sûr pour faire fortune, il est le plus facile et le moins dangereux, aussi est-il celui dont les mages ou savants Egyptiens, ont fait le plus souvent usage.

Il faudrait que le pays qu'on fait fouiller par cet oiseau fut bien pauvre, pour qu'il ne

découvrit point trèspromptement, quelque précieux objet qui put indemniser, si pas enrichir, celui qui l'aurait envoyé à la découverte.

PLANCHE 24.

Cette planche est le portrait fidèle du vieillard des Pyramides, premier possesseur talismans et des anneaux que nous venons de décrire, et dont nous avons donné les dessins.

Ce seriat bien le cas de faire connaître ce vieillard, par rapport à sa science, à son origine, au lieu qu'il habitait et surtout quant à ses actions; mais la lecture de l'ouvrage intéressant qui a été publié par M. Tobénériac, et dont nous avons parlé dans l'explication de la planche précédente, en apprendra beaucoup plus qu'il nous serait possible de la faire, aux hommes intelligents et vertueux, entre les mains desquels cet ouvrage devrait toujours se trouver.

PRIÉRES.

Qui faut toujours réciter avant de commencer les conjurations.

PREMIÈRE PRIÉRE.

Il y au-dessus du feu céleste une flamme incorruptible, toujours étincelante, source de la vie, fontaine de tous les êtres et principe de toutes choses. Cette flamme produit tout et rien ne périt que ce qu'elle consume: elle se fait connaître par elle-même; ce feu ne peut être contenu en aucun lieu; il est sans corps et sans matière, il encironne les cieux, et il sort de lui une petit étincelle qui fait tout le feu du soleil, de la lune et des étoiles. Voilà se que je sais de Dieu: ne cherche pas à en savoir davantage; car cela passe ta portée, quelque bon juge que tu sois: au reste, saches que l'homme injuste et méchant ne peut se cacher devant Dieu; ni adresse, ni excuse ne peuvent rien déguiser à ses yeux perçants. Tout est plein de Dieu: Dieu est partout.

DELUXIÉME PRIÉRE.

Il y a en Dieu une immense profondeur de flammes; le cœur ne doit pourtant pas craindre de toucher à ce feu adorable, ou d'en être touché; il ne sera point consumé par ce feu si doux, dont la chaleur tranquille et impérissable fait le liason, l'harmonie et la durée du monde. Rien ne subsiste que par ce feu, qui est Dieu même. Personne ne l'a engendré; il est sans mère, il sait tout, et on ne lui peut rien

apprendre: il est inébranlable dans ses desseins et son nom est ineffable. Voilà se que s'est que Dieu; car pour nous, qui sommes ses créatures, nous ne renfermons qu'une petit partie de Dieu: notre âme.

ORISON DES SAGES.

Immortel, éternel, ineffable et sacré Père de toutes choses, qui es porté sur le chariot roulant sans cesse, des mondes qui tournent toujours. Dominateur des campagnes Ethériennes, où est élevé le trône de ta puissance, du haut duquel tes de ta belles et saintes oreilles écoutent tout. Exauce tes enfants que tu as aimés dès leur naissance et dès le commencement des siècles, ta majesté resplendit au-dessus du monde, des étoiles et du Ciel; tu es élevé sur eux, ô feu étincelant, tu t'allumes et t'entretiens toi-même par ta propre splendeur; et il sort de ton essence des ruisseaux intarissables de lumières, qui nourrissent ton esprit enfin. Cet esprit infini produit toutes choses, et fait ce trésor inépuisable de matière, qui ne peut manquer à la génération qui l'environne toujours, à cause des formes sans nombre dont elle est enceinte, et dont tu l'as rempli au commencement. De cet esprit tirent aussi leur origine ces rois trè-saints qui sont debout autour de ton trône, et qui composent ta cour; ô père universel! ô unique! ô père des bienheureux mortels et immortels! tu as créé en particulier des puissances

qui sont merveilleusement semblables à ton étenelle pensée et à ton essence adorable. Tu les as établies supérieures aux anges qui annoncent au monde tes volontés. Enfin tu nous a créés souverains dans les éléments. Notre continual exercice est de te louer et d'adorer tes décrets. Nous brûlons du désir de te posséder. O père, ô mère, la plus tendre des mères! ô l'exemplaire admirable des sentiments de la tendresse des mères! ô fils, la fluer de tous les fils! ô formes, âme, esprit, harmonie et nombre de toutes choses, nous t'adorons.

Nous terminerons cet ouvrage en fesant connaître à lecteurs ce que nous avons lu nous-même, dans la bonne édition de la *Véritable Magie Noire, ou les Secrets des Secrets, etc.*, imprimée en 1750, pages 140 et suiventes. Il y est dit:

Nous recommandons, par ces motifs, (1) à la sérieuse méditation des personnes qui se trouvent dans l'un des ces indiqués ci-dessus, les différents livres dont les titres suivent:

1. *Y Les admirables Secrets d' Albert le Grand.*

(1) Ces motifs ssnt que, que comme beaucoup de personnes pourraient n'avoir pas le possibilité de suivre de point en point, toutes les sérencies indispensables, et même temps que toutes les pratiques nécessaires pour former les pantacles ou talismans qui font le mérle de l'ouvrage dont il s'agit, il leur sera agréable, snas doute, d'être informé de ceux qui renferment des secrets occultes, d'une exécution plus facile, et en quelque sort à la portée des gens les moins éclairés, parmi les plus honnêtes.

2. Y *Les Secrets merveilleux de la Magie naturelle et cabalistique du Petit Albert.*

Nota. Il faut préférer l'édition où voit sur le titre, un rich assis, donnant une bourse à un pauvre debout.

3. Y *Le véritable Dragon rouge.*

Nota. La meilleure édition est celle avec *la Poule Noire.*

4. Y *L'Enchiridion Leonis Papæ.*

Nota. Le bonne édition édition est celle de Rome en 1740, dont les figures sont mises en couleur.

5. Y *Les Œuvres magiques de Henri-Corneille Agrippa.*

6. Y *Le Grimoire du Pape Honorius*, avec un recueil des plus rares secrets.

Nota. Il ne faut reconnaître pour bonne que l'édition imprimée en 1760, avec des gravures coloriées.

7. Y *Les véritables Clavicules de Salomon*, trésor des sciences occultes, etc.

Nota. Il n'y a de véritablement bonne édition, que celle approuvée par *Agliarept*, contenant la grande cabale dite du *Papillon Vert*.

8. Y *L'avenir Dévoilé*, ou l'astrologie, l'horoscopie et les divinstions anciennes expliquées par les devins du moyenâge.

9. Y *Les Éléments de Chiromancie*, art d'expliquer l'avenir et le caractère de l'homme et de la femme, par les lignes et les signes de la main.

10. Y *La Magie Rouge*, crème des sciences occultes, naturelles ou divinatoires.

Cet ouvrage est imprimé sur papier rose foncé.

11. Y *Petit Traité de la Baguette Divinatoire*, pour trouver les choses les plus cachée, etc.

12. Y *La véritable Magie Noire*, ou le secret des secrets; édition de 1750.

13. Y *Manuel complet du Démonomane*, ou les ruses de l'enfer dévoilées. *Triple Vocabulaire infernal.*

14. Y Phylactères ou Préservatifs contre les maladies, les malèfices et les enchantements, ensemble les pratiques et croyances populaires les plus répandues.

15. Y *Les admirables Secrets d'Alexis Piémontais.*

Ce volume est assez rare, il trait de beaucoup de choses étrangères aux sciences occultes.

On lit, dans l'un ouvrages que nous venons de citer, une note qui pourra être un heureux guide dans les recherches utiles que pourront tenter nos amis, la voici:

Il est un autre ouvrage très-précieux; mais qu'on trouve si rarement que je n'en ai jamais vu qu'un seul exemplaire durant mes longs voyages. La personne qui le possédait n'a point voulu me le vendre quoique je lui aie offert permis d'en copier que le titre. Ce livre est écrit en français, mal orthographié, chaque feuillet est double on imprimé d'un seul côté, comme à

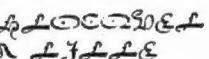
la Chine, le papier est mince, comme du papier de soie d'un blanc sale presque gris; il est intitulé *l'art de congeurer les espritz y joint les vrais cabales et exorcizures, avèque les pentacles les plus serviables, les secretz les plus utiles, mis eu heureuse pratique par Dom Juan Alcantor, savant portugais, etc., etc.*; il porte la date de 1645.

Cet ouvrage, d'après les renseignements que je me suis procurés, a été imprimé à Goa, dans l'Inde.

Parmi les exemplaires qui sont arrivés en Europe, quelques-uns ont été envoyés en cadeau, aux personnages de la plus haute condition; les autres ont été apportés en fraude, après avoir été volés par un familier de l'inquisition, et semblent avoir été jusqu'ici très-soigneusement conservés dans les familles qui ont eu le bonheur d'en obtenir. On prétend néanmoins qu'il en existe chez un des libraires de Paris; mais qu'il n'en veut pas vendre, à moins d'en obtenir de fortes sommes. Peut-être cet ouvrage sera-t-il moins rare après sa mort: nous le verrons, si nous vinons.

FIN.

IMPRIMÉ POUR LE COMPTE DE L'ÉDITEUR,

PAR 

A NOTE ON THE TYPE.

The text of this work has been set in 11 point Janson Text and Copperplate Gothic with Morris Initials. The ornaments are Seven Treasure Ornaments.

The version of Janson used in this book comes from the Stempel foundry; it was issued by Linotype in digital form in 1985.

William Morris designed the initial letters, originally for use in publications issued by his Kelmscott Press. They were produced using a modern electrotyping process.

Copperplate Gothic was designed in 1905 by Fred Goudy for American Type Founders. It was his twelfth of more than 100 type designs.

Seven Treasures Ornaments were designed for International Typeface Corporation by Akira Kobayashi in 1998.

